

# Carmina Burana

## Fortuna Imperatrix Mundi

### 1. O Fortuna

**Pesante**

$\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 60$

Carl Orff  
1895 - 1982

*poco stringendo*

Soprani  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Contralti  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Coro  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Tenori  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Bassi  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

**Pesante**  
 $\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 60$

*poco stringendo*

$\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 120 - 132$

*pp* sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

*pp* sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

*pp* sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

*pp* sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

*pp* sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

$\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 120 - 132$

*pp*

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

This system contains four vocal staves. Each staff begins with a square box containing the number '1'. The lyrics 'de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat' are written below each staff. The notes are mostly quarter and half notes with stems pointing upwards.

1

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

This system contains four vocal staves. The lyrics 'et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -' are written below each staff. The notes are mostly quarter and half notes with stems pointing upwards.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

2

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

2

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

*sempre pp*



3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

3

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
 sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
 sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
 sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

4

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

5

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -



6  $\text{♩} = 144$

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

6  $\text{♩} = 144$

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

7

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

7

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra



si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - ti -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - ti -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - ti -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - ti -

- te: quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te: quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te: quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te: quod per sor - tem ster - nit for - tem,

me - cum om - - nes plan - - gi -

me - cum om - - nes plan - - gi -

me - cum om - - nes plan - - gi -

me - cum om - - nes plan - - gi -

me - cum om - - nes plan - - gi -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

9

9

*cresc.*

$\text{♩} = 160$

- te!

- te!

- te!

- te!

*fff*

$\text{♩} = 160$

10

10

*attacca*

2. Fortune plango vulnere

4/p d = 120

1/p

S  
C

T

B

*sempre ben declamato*

1. For-tu - ne plan - go vul - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,  
 2. In \_\_\_ For-tu - ne so - li - o se - - - de - ram e - la - tus,  
 3. For-tu - ne ro - ta vol - vi - tur: de - - - scen - do mi - no - ra - tus;

4/p d = 120

1/p

*pp un poco sf*